

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
общеразвивающего вида № 35 «Дельфин» Бугульминского муниципального района
Республики Татарстан

ПРИНЯТА
решением педагогического
совета
от «31» августа 2023 г.
Протокол № 1



**ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Художественно-эстетической направленности
Современные танцы 6 – 7 лет
«НЕПОСЕДЫ»
(для детей старшей, подготовительной группы)**

Срок реализации: 1 год

Руководитель кружка и разработчик РП
педагог дополнительного образования
Геронтьева Е.И.

г. Бугульма, 2023г

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ	стр.
Паспорт программы	3
Список воспитанников	5
Расписание занятий	5
Пояснительная записка	6
Учебно-тематический план	8
Содержание изучаемого курса	9
Формы аттестации и оценочные материалы	12
Организационно-педагогические условия реализации программы	14
Список литературы	15

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Художественной направленности кружок «НЕПОСЕДЫ»
Нормативно-правовое обеспечение программы:	1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012) 2. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р) 3. СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" 4. Конвенция о правах ребенка
Руководитель и основной разработчик Программы	Музыкальный руководитель первой квалификационной категории Геронтьева Елена Ивановна
ЦЕЛЬ Программы	Развитие личности детей к познанию и творчеству, посредством обучения современному танцу. Содействие всестороннему развитию физических, нравственных, духовных сил и раскрытию индивидуальности учащихся.
ЗАДАЧИ Программы	<p>образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление учащихся с истоками современного танца; - формирование знаний комплекса упражнений по стретчингу; - формирование навыков самосовершенствования, самоконтроля и самопознания; - ознакомление со стилями современного танца, а также с особенностями ритмического строения музыки; - освоение техники различных танцевальных стилей, обучение основам свободной импровизации; <p>развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрытие творческой индивидуальности учащихся; - формирование умения передавать стиль и манеру исполнения различных стилей, создавать яркие сценические образы; - формирование правильной осанки; - профилактика плоскостопия; - совершенствование физических качеств: развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей; - развитие чувства ритма, музыкального слуха; - развитие памяти на движения, развитие внимания, умение согласовывать движения танца с музыкой; - формирование навыков выразительности, пластичности,

	<p>грациозности и изящества танцевальных движений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умения эмоционального выражения через танец; - формирование раскрепощенности и творчества; <p>воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание сознательного и активного отношения к здоровью и здоровому образу жизни - привитие бытовой и сценической культуры. - воспитание морально-волевых и эстетических качеств.
Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса	Формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.
Организация образования	<p>возраст от 6 до 7 лет;</p> <p>количество занятий в неделю – 2;</p> <p>длительность – 30 минут;</p> <p>количество занятий в год – 56;</p>
Сроки и этапы реализации	<p>с 1 октября – 31 мая; 2023 – 2024 учебный год;</p> <p>Срок реализации – 1 год</p>
Показатели эффективности реализации программы ДО «НЕПОСЕДЫ»	Занятия хореографией помогает детям снять психологические и мышечные зажимы, вырабатывается чувство ритма, уверенность в себе, развивается выразительность, дети двигаются в соответствии с музыкальными образами.

Расписание кружка

	Хореография
Вторник	15.15 -15.45
Четверг	15.15 -15.45

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Политика популяризации здорового образа жизни ведется достаточно активно. Сегодня многие предпочитают заниматься спортом, посещать различного рода кружки, студии для самосовершенствования себя и своего уровня жизни. Одним из видов занятий, призывающий вести здоровый образ жизни являются танцы.

Заниматься танцами, так же как и любым видом спорта, может подготовленный здоровый человек, ведущий здоровый образ жизни. Современное танцевальное искусство среди подрастающего поколения России формировалось на улице (например, направления «стрит-джаз», «брейкданс», «хип-хоп» и т.д.), и реализовать их потребности и способности на «законном основании» - задача педагога. Данный курс позволяет методически настойчиво направлять энергию детей в русло красивых сценических форм, отвлекая от уличной вычурности и безвкусицы. Получив возможность импровизировать и свободно танцевать в таком направлении как хип-хоп, дети избавляются от физических и психологических зажимов, у них изменяются движенческие привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, он получает удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики.

Актуальность: обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание

уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья.

Танец способствует развитию чувства ритма, музыкального слуха у детей, выполнению движений под музыку. Кроме того, помогает детям доброжелательно относиться друг к другу, развивает чувства коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд и энергию.

Новизна: Современная хореография – это особенная философия, это способ

общения между людьми. Он не требует последовательности и строгости исполнения движений и стандартов, тем самым открывая безграничные возможности для самовыражения и творчества.

Направленность и уровень программы

Цель программы: развитие личности детей к познанию и творчеству,

посредством обучения современному танцу. Содействие всестороннему развитию физических, нравственных, духовных сил и раскрытию индивидуальности учащихся.

образовательные:

- ознакомление учащихся с истоками современного танца;
- формирование знаний комплекса упражнений по стретчингу;
- формирование навыков самосовершенствования, самоконтроля и самопознания;

- ознакомление со стилями современного танца, а также с особенностями ритмического строения музыки;

- освоение техники различных танцевальных стилей, обучение основам свободной импровизации;

развивающие:

- раскрытие творческой индивидуальности учащихся;

- формирование умения передавать стиль и манеру исполнения различных стилей, создавать яркие сценические образы;

- формирование правильной осанки;

- профилактика плоскостопия;

- совершенствование физических качеств: развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей;

- развитие чувства ритма, музыкального слуха;

- развитие памяти на движения, развитие внимания, умение согласовывать движения танца с музыкой;

- формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений;

- формирование умения эмоционального выражения через танец;

- формирование раскрепощённой и творчества;

воспитательные:

- воспитание сознательного и активного отношения к здоровью и здоровому образу жизни

- привитие бытовой и сценической культуры.

- воспитание морально-волевых и эстетических качеств.

Группа/категория учащихся, для которой программа актуальна:

дети 6-7 лет

Форма: групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Режим (периодичность и продолжительность) занятий: 2 раза в неделю по 30 мин

Срок реализации программы: 56 часов

Планируемые результаты:

В результате реализации программы, учащиеся второго года обучения

будут знать:

- классические названия базовых элементов;
- что физические нагрузки способствуют общему укреплению организма;
- значение слова «ритм», «темп».

будут уметь:

- показывать элементарные базовые танцевальные движения;
- соединять отдельные движения в хореографическую композицию.

Иметь представления:

- о своих природных задатках и способностях;
- о многообразии танцевальных жанров;
- о базовых элементах в разных танцевальных направлениях.

Форма подведение итогов: (праздники, конкурсы, отчётные концерты)

Промежуточная аттестация уровня обученности по программе за полугодие – с 15 по 25 декабря;

Аттестация уровня обученности по программе за учебный год – с 10 по 31 мая

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего	Теория	Практика (интерактивные занятия)
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	-
2	Игровые технологии	6	1	5
3	Музыкально-ритмическая деятельность	8	2	4
4	Растяжка основных групп мышц	10	2	8
5	Занятия классикой	8	2	6
6	Элементы современного танца	10	2	8
7	Репетиционно – постановочная работа	10	3	7
8	Аттестация учащихся	3	1	2
	ИТОГО:	56		

3.СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Реферативное (краткое) описание разделов (модулей) и тем программы в соответствии с последовательностью, заданной учебным (тематическим) планом, с указанием теоретических и интерактивных(практических) видов занятий.

Содержание программы направлено на достижение целей программы и планируемых результатов ее освоения.

Раздел 1. «Вводное занятие»

Будут рассказаны правила поведения на занятиях, о технике

безопасности во время поддержек и особенностях внешнего вида учащегося, а именно:

На занятия приходить заранее, что бы успеть, не спеша переодеться и не опоздать на занятие;

Необходимо приходить в удобной спортивной форме, в сменной обуви (кроссовки, чешки, кеды);

Перед занятием снимать все украшения (кольца, цепочки);

На занятиях выполнять все действия только по команде преподавателя.

Раздел 2. «Игровые технологии»

«Зеркальный танец»

Участники разбиваются на пары. Звучит любая музыка. Один из пары — зеркало, он с наибольшей точностью старается повторить танцевальные движения другого. Затем дети в паре меняются ролями.

«Танцуй в такт»

Все участники стоят по кругу и по очереди выходят в центр круга и танцуют под музыку (в ритм музыки). Преподаватель время от времени меняет стиль музыки, а участник должен быстро переключиться (подстроиться) под изменённый ритм и в танце обыграть его.

«Баттл»

Участники делаются на некоторое количество команд (в зависимости от того сколько участников захотят побороться). Во время баттла противники импровизируют под периодически меняющиеся ритмы, стараются удивить публику танцевальными трюками или актёрским мастерством. В танцевальном баттле двое участников соперничают между собой как бы выясняя отношения — кто круче. Участником может быть как сольный танцор, так и пара или целая команда — все зависит от формата соревнования, и от исполняемого танца. Каждый по очереди танцует небольшой отрезок времени (30 секунд

или минуту). Участники могут передразнивать, пародировать друг друга, что делает баттл более веселым и ярким выступлением, чем обычный конкурс. Еще одно преимущество — на танцполе находится только один участник (одна пара), и всё внимание судей и зрителей приковано только к нему, а не распыляется на нескольких танцоров.

Возможны и другие игры по усмотрению преподавателей, но они должны быть непосредственно связаны с текущей темой занятия.

Раздел 3. «Музыкально-ритмическая деятельность»

Ритмика включает упражнения, музыкальные игры по прослушиванию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие обучающихся обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей.

Во второй год обучения мы знакомим детей с различной музыкой, т.к. любой трек содержит разные ритмы и эмоции. Обучаем показывать эмоции под музыку.

Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности:

формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах к музыки развивать чувство ритма.

Раздел 4. «Растяжка основных групп мышц»

Знакомство детей с классической хореографией, которая является базой для танцевального искусства. Познав все его тонкости, можно овладеть любым жанром, который станет по душе. Первым и самым главным условием является хорошая выворотность. Это способность разворачивать наружу бедренный сустав, что позволяет ноге и стопе, в частности, принимать основные позиции. Даже если данное свойство не дано человеку от рождения, его вполне возможно выработать путём регулярных и усердных занятий

Раздел 5. «Классика»

Позиции ног. Школа классической хореографии, зачастую, начинается с развития выворотности, которая позволяет ногам принимать основные позиции. Их выделяют шесть:

первая позиция - ступни соприкасаются пятками и развёрнуты наружу, образуя на полу прямую линию (или угол 180 градусов);

вторая позиция является производной от первой (ноги образуют все ту же прямую линию, но между ними образуется расстояние, равное размеру одной ступни);

третья позиция - пятка одной ступни прижата к середине другой (при этом, ноги, по прежнему, образуют угол 180 градусов);

четвертая позиция - выворотные ноги расположены параллельно друг другу на расстоянии, равном длине одной ступни;

пятая позиция - ступни плотно прижаты друг к другу, при этом носки и пятки закрывают друг друга;

шестая позиция - ступни расположены параллельно друг другу и перпендикулярно положению тела.

Позиции рук Плавные движения рук придают танцу красоту, нежность и выразительность. Тем не менее, чтобы добиться результата, важно знать их основные позиции, а именно:

подготовительная позиция - руки опущены вниз, локти и кисти округлены;

первая позиция - из подготовительной следует поднять руки, зафиксировав их перед собой на уровне диафрагмы;

вторая позиция - из первой позиции следует развести руки в стороны (при этом, локоть и кисти не должны провисать, а должно оставаться легкое округление);

третья позиция - из первой руки поднимают над головой.

Основные группы движений Достаточно сложной наукой является хореография.

Классический танец требует не только физических навыков, но также теоретических знаний. Так, выделяют следующие основные группы движений:

плие (plie) - сгибание ног в коленях;

демиплие (demiplie) – неполное «приседание»;

гранд плие (grandplie) – глубокое, большое «приседание»;

релеве (releve) - подъем на полупальцы;

батман тандю (battementtendu) – «вытянутый» скользящее движение стопой в положении ноги на носок вперед, сторону, назад с возвращением скользящим движением в исходное положение;

глиссе (glisser) - плавное скольжение стопы по полу;

Раздел 6. «Элементы современного танца»

История появления того или иного направления.

Знакомства с некоторыми танцевальными стилями, заучивание связок. Изучение базы основных направлений. Поверхностное знакомство.

Раздел 7. «Репетиционно-постановочная работа»

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных связок и поддержек, изучение рисунка танцевальной композиции. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Вовремя выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием то или иной группы.

Дети познают основу танца, развивают физическую подготовку, растягиваются, заучивают комбинации.

Раздел 8. «Итоговое занятие»

В роли итогового занятия будут проводиться открытые занятия, отчётные концерты.

4.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результатом деятельности педагога является опыт успешного участия детей в различных праздниках и конкурсах, который в дальнейшем поможет им в самореализации и адаптации в обществе.

Программой предусмотрена аттестация учащихся, направленная на выявление исходного, текущего, промежуточного и итогового уровня теоретических знаний, развития практических умений и навыков, сформированных компетенций и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных общеобразовательных программ - дополнительных общеразвивающих программ.

Входной контроль проводится педагогом дополнительного образования в сентябре.

Промежуточный - в декабре, апреле-мае - по итогам полугодия или учебного года.

Итоговая аттестация проходит в апреле-мае по окончании полного курса обучения.

Входной контроль осуществляется в форме наблюдения, беседы, игры.

Текущий контроль осуществляется в ходе зачётов, творческих заданий, контрольных упражнений, опросов, соревнований (конкурсов), показательных выступлений.

Итоговый контроль проводится по итогам прохождения курсов обучения (по годам), в виде концертов и праздников и турниров.

Итоги образовательного процесса подводятся в конце каждого года.

МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Мониторинг образовательных результатов в объединении проводится по нескольким параметрам:

- уровень теоретических знаний;
- уровень практических навыков;
- динамика личностного роста.

Показатели (оцениваемые качества)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Количество баллов	Методы диагностики
Изменения в знании учащимися теории	Соответствие теоретических знаний ребенка программному материалу	Минимальный уровень (1/2 объема знаний) Средний уровень (более 1/2 объема знаний) Максимальный уровень (ребенок практически освоил весь объем знаний за конкретный период)	1 5 10	Тестирование Наблюдение
Изменения в практической подготовке учащихся	Соответствие практических умений и навыков материалу программы	Минимальный уровень (объем умений и навыков составляет менее чем 1/2 умений) Средний уровень (объем умений и навыков составляет более 1/2) Максимальный уровень (овладел всеми умениями и навыками)	1 5 10	Наблюдение
	Творческий подход в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания) Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	1 5 10	Контрольные задания
	Техника исполнения танцевальных	Минимальный уровень (множество ошибок при выполнении основных	1	Наблюдение

	движений	движений) Средний уровень (правильность выполнения основных движений, но не в ритме музыки) Максимальный уровень (правильность выполнения всех движений, в ритме музыки, артистично)	5 10	
Личностный рост учащихся	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	Избегает участие в мероприятиях, в общих делах Участвует при побуждении извне Инициативен в общих делах	0 5 10	Наблюдение
	Участие в концертной деятельности	Минимальный уровень (участие в простых номерах на уровне ОУ) Средний уровень (участие в простых номерах на мероприятиях разного уровня) Максимальный уровень (активное участие в сложных номерах на мероприятиях разного уровня)	1 5 10	
	Способность переносить известные нагрузки, преодолевать трудности	Терпения хватает менее чем на 1/2 занятия Терпения хватает больше чем на 1/2 занятия Терпения хватает на все занятие	1 5 10	Наблюдение

5.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

ПРОГРАММЫ

5.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация дополнительной общеобразовательной программы требует наличия следующих помещений:

-зал для танцев

Оборудования:

-музыкальный центр

Инвентаря:

-коврики

Приборов: -

5.2 Требования к кадровому обеспечению:

Преподаватель должен иметь базовую теоретическую подготовку: знать основы общей, социальной, детской и возрастной психологии; современные формы и методы обучения и воспитания; основы дифференцированного обучения, реализации компетентностного подхода, развивающего обучения. Педагог должен иметь представление о технологиях диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; Преподаватель должен быть компетентен в правовой области: знать законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; трудовое законодательство. Требования к квалификации преподавателя подразумевают наличие высшего профессионального образования по педагогической, психологической и направленностям, с предъявлением требований к опыту реализации образовательных общеразвивающих программ.

6.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г.

№ 1008 г. Москва. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным

программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://www.rg.ru/2013/12/11/obr-dok.html>

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» [Электронный

ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70731954/>

4. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. –

Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/>

5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением

Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>

6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. //Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. –М.: Просвещение, 2009.

Список литературы для педагога:

1. Дополнительное образование детей: учеб. пособие для студ. высш. учеб.

заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 256с.

2. Зуев, Е.И. Волшебная сила растяжки. / Е.И. Зуев. – М.: Советский спорт, 1990. – 64с

3. 10 самых лучших упражнений для упругих эластичных и гибких мышц. Супер стрейч // Shape. 2002. № 10. с.112.

4. Каргина, З.А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З.А. Каргина // Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование молодежи. 2006. № 5. с.11-15.

5. Богомолова Л. Танец: ритм и пластика. - М., - 1991;

6. Костровицкая В. 100 уроков классического танца / В. Костровицкая. — М.,- 1981.